

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Коллективное музицирование
Ансамбль гитаристов
7, 5 - летний срок обучения**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «18» 08. 20 152

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 08. 20 152

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «29» 08. 20 152



Разработчик:

Потапов И.Д. - преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент: Лысова О.А. – преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ № 3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	10
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
4. Методическое обеспечение	11
5. Список литературы	14

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Пояснительная записка

В ДШИ предмет «Коллективное музицирование – ансамбль гитаристов» является важной составной частью комплекса предметов эстетического воспитания по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» - 5,7 лет обучения. Занятия по предмету «Коллективное музицирование – ансамбль гитаристов» проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерством культуры РФ от 23.12.1996. (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12), а также на основе практического опыта педагогов школы.

Срок освоения программы – 6 лет при 7 летнем сроке обучения, 4 года при 5 летнем сроке обучения.

Объем времени аудиторной работы

Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I ¹	-/-	-/-	-/-	-/-
II	1,5/1,5	24/24	28,5/28,5	52,5/52,5
III	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
IV	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
V	3/3	48/48	57/57	105/105
VI	-/3	-/48	-/57	-/105
VII	-/3	-/48	-/57	-/105

Занятия в классе ансамбля проводятся один раз в неделю. Данный предмет является формой коллективного музицирования (в ансамбле объединены обучающиеся разных классов в младший, средний и старший составы). Также учебным планом предусмотрены сводные репетиции по составам (группам ансамбля). Основной формой учебной и воспитательной работы в классе считается урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с учениками участниками ансамбля.

При реализации учебной программы «Ансамбль гитаристов» максимальная учебная нагрузка при 5 летнем сроке обучения составляет 367,5 часов, при 7 – летнем сроке обучения 472,5 часа.

Цель программы:

- расширение музыкального кругозора;
- создание основ ансамблевой игры;

Задачи оркестрового класса:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах народной, классической и современной музыки;
- развитие исполнительских и технических навыков на инструменте;
- формирование и совершенствование навыка коллективного прочтения

¹ В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»

музыкального произведения, подчинение индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;

- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемый результат обучения** – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы «Ансамбль гитаристов» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебный класс, оснащенный фортепиано, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

I. Содержание учебного предмета

Ансамбль младших классов (II – III класс при 7 летнем обучении, II класс при 5 летнем обучении)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение основных видов ансамблевой игры, игра в ансамбле арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм.

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

К концу обучения на данном этапе обучающиеся должны **знать:**

- музыкальные партии в ансамбле;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- ритмическую и ладово-интонационную организацию музыкального произведения;
- основные жесты дирижера;
- основные сведения об исполняемых произведениях из репертуара ансамбля;

уметь:

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- слышать партнеров в ансамбле;
- ритмически ровно играть вместе;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;
- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля;
- правильно вести себя во время выступления;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- **Владеть:**
 - специфическими приемами игры в ансамблевом исполнительстве;
 - основными и специфические приемами игры;
 - основами музыкальной грамоты;
 - владеть различными штрихами.

Примерный репертуар

1. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
2. Иванова - Крамская Н. Горнист.
3. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка», «Как по морю», Прелюдия ми минор.
4. Каркасси М. Аллегretto до мажор, Андантино ля минор, Вальс до мажор, Аллегretto
5. Карулли Ф. Аллегretto ми минор, Вальс №2 Андантино, Этюд ре минор
6. Кочетов С.(обр.) «Ой, джигуне, джигуне», Веселый сапожник.
7. Кригер И. Бурре.
8. Лебедев В.(обр.) «При долинушке стояла».
9. Мессоньер А. Немецкая песенка.
10. Молино Ф. Рондо до мажор. Неизвестный автор XVII в. Ария.
11. Нейланд В. Галоп.
12. Поврозняк Ю. Марш.
13. Сор Ф. Этюд до мажор.

- 14.Таррега Ф. Этюд до мажор.
- 15.Филипп И. Колыбельная.
- 16.Филиппенко А.«По малину в сад пойду»
- 17.Фортеа Д. Вальс ля минор.
- 18.Яшнев В. (обр.) «Ходила младшенька»

Ансамбль средних классов

(III класс при 5 летнем сроке обучения, IV,V класс при 7 летнем сроке обучения)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля - диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

В течение учебного года необходимо проработать с учениками 4-8 различных произведений.

К концу обучения на данном этапе обучающиеся должны:

Знать:

- правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;

Уметь:

- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля;
- правильно вести себя во время выступления;

Владеть:

- основными и специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, легато, вибрато, глиссандо;
- применять приёмы: тирандо и апояндо, арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, "бой", щипок.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
2. Бах И.С. Менуэт ми минор.
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
4. Вейс С.Л. Менуэт.
5. Гедике А. Танец.
6. Граупнер Г. Бурре.
7. Гречанинов А. Мазурка.
8. Иванов-Крамской А (обр.) «Утушка луговая»
9. Иванов-Крамской А. (обр.) «І шумить і гуде»

- 10.Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор.
- 11.Иванов-Крамской А. Танец
- 12.Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор, Этюд ля минор.
- 13.Карулли Ф.Ларгетто. Карулли Ф. Контраданс
- 14.Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»
- 15.Лебедев В. (обр.) «Зеленая роща»
- 16.Мертц Й. Чардаш
- 17.Паганини Н. Вальс.
- 18.Р.де Визе. Менуэт
- 19.Сагreras Х. Этюд ре мажор
- 20.Сор Ф. Анданте.
- 21.Сор Ф. Этюд ре минор.
- 22.Сосинский К. (обр.) «Мазурка»
- 23.Таррега Ф. Этюд ми минор.
- 24.Фортеа Д. Вальс.
- 25.Циполли Д. Менуэт ре минор
- 26.Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»
- 27.Шуман Р. Военный марш.
- 28.Яшнеv В. (обр.) «Ой, ты, девица обрученная»

Ансамбль старших классов (IV- V класс при 5 летнем сроке обучения, VI- VII класс при 7 летнем сроке обучения)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

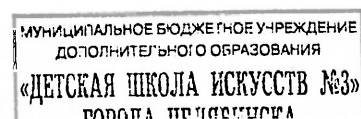
Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

В течение учебного года следует проработать с учениками 6-10 различных музыкальных произведений.

К концу обучения на данном этапе обучающиеся должны:

Знать:

- способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры;
- методы разбора новых произведений;



Уметь:

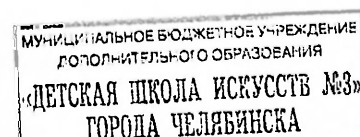
- исполнять произведения с дирижером и без него в едином темпе;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над партией;
- выразительным концертным исполнением.

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. (обр.) «Сосница»
2. Бах И.С. Полонез ля минор.
3. Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»
4. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
6. Гильермо Г. «Испанское каприччио»
7. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11.
8. Джулиани М. Аллегро.
9. Джулиани М. Пьеса
10. Иванов-Крамской (обр.) «Пойду ль я, да выйду ль я да»
11. Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»
12. Калатаюд Б. Гавот.
13. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №3.23
14. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, №7.
15. Каркасси М. Этюд №7
16. Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.
17. Корелли А. Сарабанда.
18. Кост Н. Рондолетто.
19. Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
20. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».
21. Лебедев В. Гопак.
22. Лебедев Ю. Гопак.
23. Паганини Н. Сонatina до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).
24. Рокамора М. Мазурка.
25. Роч П. Хабанера
26. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро.
27. Соловьев Ю. Пионерская песня.
28. Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31. №20, Этюд ми минор, Аллегретто фа мажор.
29. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
30. Чайковский П.И. Старинная французская песенка, «В церкви».
31. Шуровский Ю. Раздумье.
32. Аблениц М. Милонга.
33. Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
34. Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»



- 35.Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996 Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
- 36.Бах И.С. Волынка.
- 37.Визе Р. Жига.
- 38.Высоцкий М.(обр) «Ох, болит, что болит»
- 39.Галилей В. Канцона и Гадьярда.
- 40.Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 ч.
- 41.Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.
- 42.Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, №5
- 43.Джулиани М. Этюд: Соч. 100 № 11.
- 44.Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
- 45.Дюбюк А. Песня.
- 46.Зябликов Н. Прелюдия.
- 47.Иванов-Крамской А. Вальс.
- 48.Кардосо Х. Милонга. Каркасси М. Андантино ля мажор.
- 49.Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23, Этюд до мажор, ор.60. №15, Этюд № 14.
- 50.Кост Н. Рондо соль мажор.
- 51.Ларичев В.Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
- 52.Лауро А. Негритто (венесуэльский вальс).
- 53.Молино Ф. Рондо. Неизвестный автор. Жига ре мажор.
- 54.Орехов С. (обр.) «Разжигая я костер»
- 55.Паганини Н. Сонатина до мажор.
- 56.Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.
- 57.Р. де Визе Пассакалья.
- 58.Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22.
- 59.Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.
- 60.Фулич С. Прелюд.

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Коллективное музицирование ансамбль гитаристов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать ансамблевые музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков ансамблевой игры несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде выступления на отчетном концерте отделения во II полугодии, в I полугодии проводится контрольный урок.

В программе выступления – 2 разнохарактерных произведения.

В выпускном классе отчетный концерт является итоговой аттестацией.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как всего коллектива, так и каждого оркестранта.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Особенности работы с большим ансамблем гитаристов

При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля. При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитываются физические

данные учащегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества. Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями. При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу. На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие учащиеся с хорошим чувством ритма. Аккомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития. В каждой партии определяется ведущий, более старательный, ответственный, показывающий лучший результат. На занятиях ансамбля иногда используется мелкогрупповая форма работы по партиям. Тогда ведущий партии может помочь педагогу отработать необходимый музыкальный материал с другими исполнителями этой партии. Это позволяет нескольким подгруппам работать одновременно с разным материалом под контролем педагога. Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент старосты ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные. Далее следует разминка. Это могут быть определенные упражнения или пьесы, исполняемые в различных вариантах совместно всеми участниками либо по отдельным партиям с ведущими.

После грамотного индивидуального разбора и освоения нотного текста начинается период сыгрывания по отдельным партиям в разных комбинациях. На первых занятиях с ансамблем замечания, указания и разного рода сведения адресуются учащемуся как бы между прочим, в процессе работы с другими детьми. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Решение всех задач репетиционного процесса должно быть постепенным и поступенным, так как учащемуся сложно держать под контролем несколько вещей одновременно.

На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

Методы работы с ансамблем

Эффективным методом обучения является выразительное пропевание (мысленно или вслух) мелодии разучиваемой пьесы. В ансамбле это можно делать группами по партиям.

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе"). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от "я" к "мы".

Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется смена динамики звучания в разных партиях, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения. Задача преподавателя состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль.

Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя.

Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнении, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп. Для этого используются игра под метроном и специальные ритмические упражнения, в которых детям предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками. В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что даёт свободу исполнения.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на накопительном методе обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Концертные выступления

Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки. Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены.

Потенциальный
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

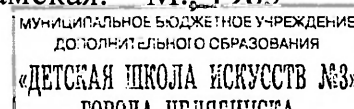
Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт.

VI. Список литературы

1. Акимова М. Психофизиологические особенности школьников. – М.: Академия, 2002.
2. Александрова М. Программа по классу ансамбля. Методическое пособие. – М., 2006.
3. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 1999.
4. Булучевский Ю., Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1989.
5. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
7. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М.: СК. 1989.
8. Воробьев О. "Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ". – С-Пб, 2007.
9. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
10. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 1991.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
12. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
13. Громов В. Методика обучения игре на гитаре. – Минск, 1988.
14. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М.: Классика XXI, 1994.
15. Кузнецов В. Гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. М., 2002.
16. Ларичева Г. Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
17. Мельниченко В. Современная методика обучения игре на гитаре. Омск: ГРАН-центр, 2001.
18. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.
19. Фридом О. Начальный курс гитары. – М., 2002.

Список нотной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для гитары. Вып. 1-3. Сост. Ларичева. – М., 1986-1988.
4. Альбом для юношества. Вып. 1-2. Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1985-1986



5. Альбом начинающего гитариста: Вып. 1-10. – М., 1972-1979.
6. Альбом начинающего гитариста: Вып.2-4. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971-1972.
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12-25. – М., 1981-1987.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.25. /Сост. В. Славский. – Киев, 1979.
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1989.
- 10.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. и обр. П.Исаков. М., 1934.
- 11.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. М., 1986.
- 12.Вила-Лобос. Э. Произведения для гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1984, 1988.
- 13.Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986.
- 14.Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 4-10. – М., 1972-1978.
- 15.Восемь пьес для шестиструнной гитары. /Аранж. А.Иванов-Крамской. М., 1946.
- 16.Гитаристу-любителю. Вып.3-12. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1979-1987.
17. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
18. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.
19. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
- 20.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
- 21.Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
- 22.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
- 23.Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. /Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
- 24.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1988.
- 25.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
26. Козлов В. Детская сюита. – С-Пб.: Композитор, 2003.
27. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск: МРІ, 1999. 16.
- 29.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
- 30.Морено-Торроба Ф. Произведения для гитары /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981, 1984.

31. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е изд. – Л., 1986.
32. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1-3. /Сост. И.Пермяков. – Л., 1986, 1989, 1992.
33. Пед. репертуар гитариста Вып. 1, 5. Для ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1966-1969.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. 5 класс ДМШ. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1967.
35. Педагогический репертуар гитариста ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Гитман. – М., 1999.
36. Педагогический репертуар: Пьесы для гитары. Вып. 1-3. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1970.
37. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для гитары. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1973.
38. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2005
39. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987.
40. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябоконт и И. Клименков. – Л., 1962.
41. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Под ред. П. Агафошина. – М., 1939.
42. Сборник этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В Яшнев. – Л., 1935.
43. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И.Поликарпов. – М., 1971.
44. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., 1983.
45. Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. детских музыкальных школ. – М., 1971-1986. 60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1-2. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1958-1959.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.3. Этюды. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1960.
47. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. (2-5 класс). /Н. Михайленко. – Киев, 1980.
49. Яшнев В. Первые шаги гитариста. Школа игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА